

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

9 клас (70 годин / 2 години на тиждень: 32 години)

I семестр

	Тема уроку	Дата проведення	Цифровий контент	Примітка
ВСТУП (1 година)				
1.	Напрями і стилі в літературі. Літературний процес. ТЛ: Літературний напрям. Літературний стиль. Літературний процес.			
У ПОШУКУ ІДЕАЛУ				
Критичне осмислення дійсності в літературі Просвітництва (12 годин)				
2.	Даніель Дефо. «Робінзон Крузо» (ключові епізоди). Творча історія роману «Життя та незвичайні і дивовижні пригоди Робінзона Крузо». ТЛ: Робінзонада, псевдодокументальна художня проза.		Просвітництво_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/60023725 Дефо_від першої особи https://wordwall.net/uk/resource/93417248	
3.	«Робінзон Крузо». Сюжет твору. Навчальна робота за ГР1: аудіювання. https://vseosvita.ua/u-399iz		Дефо_Крузо_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/93546310 Дефо_Крузо_словникова робота: https://wordwall.net/uk/resource/93412495	
4.	Віра у невичерпні можливості людини в освоєнні природи та боротьбі за життя.		Дефо_Крузо_відновлення тексту: https://wordwall.net/uk/resource/93553025 Дефо_кросворд: https://wordwall.net/uk/resource/93875363	

5.	Утілення в образах Робінзона Крузо і П'ятниці просвітницьких уявлень про «цивілізовану» та «природну» людину. Навчальна робота за ГР2: читання мовчки https://vseosvita.ua/u-393qu		Дефо_тест: https://vseosvita.ua/u-392ws	
6.	Навчальна робота за ГР3, ГР4 за матеріалами підручника з рубрики «Оцінюємо себе».			
7.	Вольтер. «Простак» (розділи 1-2, 4) Загальне уявлення про сюжет твору. <i>ТЛ: Філософська повість.</i> Підсумкова робота за ГР1: аудіювання https://vseosvita.ua/u-399j5		Вольтер_від першої особи: https://wordwall.net/uk/resource/93452034	
8.	Протиставлення «природної» людини Гурона і «цивілізованого» французького суспільства.		Вольтер_Простак_упізнай персонаж https://wordwall.net/uk/resource/93956477 Вольтер_Простак_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/93985156	
9.	Образи Гурона і Сент-Ів. Підсумкова робота за ГР2: читання мовчки https://vseosvita.ua/u-393qx		Вольтер_кросворд: https://wordwall.net/uk/resource/93985400 Вольтер_тест: https://vseosvita.ua/u-394q3	
10.	Просвітницькі ідеї у повісті, критика французької дійсності. <i>ТЛ: Поглиблення поняття про сатиру.</i>		Вольтер_Простак_словникова робота: https://wordwall.net/uk/resource/93942298	
11.	ПЧ №1. Джонатан Свіфт «Мандрі Гуллівера» (подорож до ліліпутів). Просвітницький ідеал людини з точки зору Свіфта.		Свіфт_Гуллівер_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/60399719	

12.	Робінзон, Простак, Гуллівер. Порівняльна характеристика персонажів з точки зору вимог доби Просвітництва (усно).			
13.	Підсумкова робота за ГР3, ГР4 за матеріалами підручника з рубрики «Оцінюємо себе».			
ІСНІ ЛЬОДУ Й ПОЛУМ'Я				
Еволюція романтичного ідеалу в європейській літературі (18 годин)				
14.	Е.Т.А. Гофман. «Крихітка Цахес» (розділи 1-3, 6-7, 9-10) «Крихітка Цахес» як зразок романтико-філософської казки. <i>ТЛ: Філософська казка.</i>		Гофман_від першої особи https://wordwall.net/uk/resource/94330530 Гофман_Цахес_словникова робота: https://wordwall.net/uk/resource/94422808	
15.	Критика ідей Просвітництва у творі.		Гофман_Цахес_сюжет: https://wordwall.net/uk/resource/94458458 Гофман_Цахес_персонажі: https://wordwall.net/uk/resource/94425761	
16.	Протистояння митця світу самозасліплених філістерів.		Гофман_Цахес_упізнай персонаж: https://wordwall.net/uk/resource/94298526	
17.	Історія злету і падіння Цахеса, її причини і наслідки. Навчальна робота за ГР2: читання мовчки https://vseosvita.ua/u-395iz		Гофман_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/94479072 Гофман_тест: https://vseosvita.ua/u-14lhi	
18.	Іронія і гротеск як ознаки стилю Гофмана. <i>ТЛ: Гротеск.</i>			

19.	Есе на літературному матеріалі і за наслідками життєвих спостережень (з приводу актуальності проблем, піднятих у творі).			
20.	Навчальна робота за ГР3, ГР4 за матеріалами підручника з рубрики «Оцінюємо себе».			
21.	Джордж Байрон. «Хотів би жити знов у горах...» Байрон як представник активного крила романтизму. Теми світової скорботи та активного перетворення світу у його творчості. Протистояння мрії і дійсності у вірші «Хотів би жити знов у горах...». <i>ТЛ: Байронічний герой.</i>		Байрон_від першої особи: https://wordwall.net/uk/resource/94427023 Байрон_Хотів би..._відновлення тексту: https://wordwall.net/uk/resource/94506931 Байрон_поезії_засоби виразності: https://wordwall.net/uk/resource/94544795	
22.	Романтичне трактування української історії у поемі «Мазепа». Історична основа та її художня інтерпретація. Особливості композиції твору. <i>ТЛ: Поглиблення знань про поему. Засоби художньої виразності (збагачення знань).</i>		Байрон_Мазепа_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/81599705 Байрон_тест: https://vseosvita.ua/u-z11o	
23.	Образ Мазепа, його специфіка. Значення поеми для популяризації української тематики у Європі. <i>ТЛ: «Рамкова» композиція («розповідь в розповіді»).</i> Підсумкова робота за ГР1: аудіювання https://vseosvita.ua/u-399j8			
24.	Генріх Гейне. Із «Книги пісень»: «Аж серце стисне, як згадаю...», «Дитя моє, будши дітьми...» Розмаїття почуттів і думок в описі ставлення ліричного героя до дійсності. Філософічність і ліризм у віршах з «Книги пісень».		Гейне_від першої особи: https://wordwall.net/uk/resource/94457750	

25.	З «Подорожі на Гарц»: «Білі глянцеві манжети...» Конфлікт зі світом обмежених філістерів і спроба втечі від нього. Перегук з творами Байрона. <i>ТЛ: Поглиблення знань про ліричного героя.</i>		Гейне_ поезії_ відновлення тексту: https://wordwall.net/uk/resource/94608400	
26.	Гейне і світовий романтизм. Провідні мотиви його лірики. Урок виразного читання поезій Гейне напам'ять.		Гейне_ вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/94623214 Гейне_ тест: https://vseosvita.ua/u-th0t	
27.	Проспер Меріме. «Матео Фальконе» Знецінення романтичного ідеалу у творах Меріме. <i>ТЛ: Поглиблення знань про новелу.</i>		Меріме_ від першої особи: https://wordwall.net/uk/resource/94468738 Меріме_ Фальконе_ сюжет: https://wordwall.net/uk/resource/94688969	
28.	Проблема сімейного щастя і честі, пріоритет громадського над особистим, мотив зради і смерті в новелі «Матео Фальконе». Підсумкова робота за ГР2: читання мовчки https://vseosvita.ua/u-399jd		Меріме_ Фальконе_ словникова робота: https://wordwall.net/uk/resource/94688613 Меріме_ Фальконе_ персонажі: https://wordwall.net/uk/resource/94674815	
29.	Образ Матео. Перегук з повістю Гоголя «Тарас Бульба».		Меріме_ вікторини: https://wordwall.net/uk/resource/94688210 Меріме_ тест: https://vseosvita.ua/u-396ci	
30.	ПЧ №2. Александр Дюма-батько «Граф Монте-Крісто». Мотив помсти, його розвиток у романі.			
31.	Підсумкова робота за ГР3, ГР4 за матеріалами підручника з рубрики «Оцінюємо себе».			

32.	Повторення вивченого у I семестрі.			
-----	------------------------------------	--	--	--

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

9 клас (70 годин / 2 години на тиждень: 38 годин)

II семестр

Діагностувальні і підсумкові роботи – 4 години.

Підсумковий урок – 1 година.

Розвиток мовлення (РМ) – 2 години.

Позакласне читання (ПЧ) – 2 години.

Для текстуального вивчення – 29 годин.

	Тема уроку	Дата проведення	Примітка
Життя багатолике і мінливе. Людина і суспільство в літературі реалізму (15 годин + 1РМ + 1ПЧ + 2ДПР)			
33.	Оноре де Бальзак. «Гобсек» Загальна характеристика «Людської комедії». Панорама життя Франції першої половини ХІХ ст. з точки зору митця. <i>ТЛ: Епопея.</i>		
34.	Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді») <i>ТЛ: Поглиблення знань про повість, «рамкову» композицію («розповідь в розповіді»).</i>		
35.	Неоднозначність і багатогранність образу головного героя повісті, його соціально-історична обумовленість. <i>ТЛ: Поглиблення знань про художню деталь.</i>		
36.	Руйнівна сила «влади золота».		

37.	Привабливість і актуальність життєвої філософії Гобсека, необхідність їй протистояти.		
38.	Чарльз Діккенс. «Пригоди Олівера Твіста» (вибрані розділи) Діккенс - критик англійської реальності. Романтичні і реалістичні риси у творі. <i>ТЛ: Збагачення знань про роман: соціально-психологічний роман.</i>		
39.	Світ дитинства в романі. Історія дорослішання Олівера на тлі суспільних негараздів.		
40.	Світ дитинства в романі. Дитячі образи.		
41.	Особливості трактування зла і його проявів. Вплив твору Діккенса на історію Англії.		
42.	РМ №3 (усно).		
43.	ДПР №5.		
44.	Гі де Мопассан. «Симонів батько» Засудження соціальних негараздів та дитячого булінгу у новелі. <i>ТЛ: Поглиблення знань про новелу.</i>		
45.	Історія усиновлення малого Симона. Гуманістичний пафос твору. <i>ТЛ: Поглиблення знань про пафос у художньому творі.</i>		

46.	Бернард Шоу. «Пігмаліон» «Осучаснення» античного міфу в драмі-дискусії «Пігмаліон».		
47.	Образ Елайзи, трансформація дівчини-квіткарки у леді, її причини і наслідки.		
48.	Конфлікт наукових інтересів і «експерименту над людиною». Урок виразного читання драматичного твору.		
49.	Відкритий фінал п'єси, її інтелектуальний характер. Жанрова своєрідність твору (роман у п'яти діях). <i>ТЛ: Відкритий фінал. Епілог.</i>		
50.	ПЧ №3. Моріс Метерлінк. «Синій птах». Символіка твору і його філософська глибина.		
51.	ДПР №6.		
На шальках терезів. Проблема життєвого вибору в сучасній літературі (14 годин + 1РМ + 1ПЧ + 2ДПР)			
52.	Джон Роналд Руал Толкін. «Листок пана Дрібнички» Алегоричний зміст оповідання. Метафора смерті як подорожі й переходу на інший рівень. <i>ТЛ: Поглиблення поняття про алегорію.</i>		
53.	Відповідальність людини за своє персональне потойбіччя. Авторське бачення Чистилища і Раю.		
54.	Образ Дрібнички (Ніггла), його робота над картиною. Гуманістичний пафос твору.		
55.	Бел Кауфман. «Вгору сходами, що ведуть униз»		

	Автобіографічні мотиви в романі. <i>ТЛ: Поглиблення знань про епістолярний роман.</i>		
56.	Зображення непростого шкільного життя «зсередини».		
57.	Образи Сильвії Баррет та її учнів.		
58.	Гуманізм твору, тривога за майбутнє молодого покоління. Роздуми про шкільну освіту та її перспективи.		
59.	ПЧ №4. Кіра Касс. «Відбір». Америка Сінгер як сучасне трактування образу Попелюшки.		
60.	ДПР №7.		
61.	Рей Бредбері. «451 градус за Фаренгейтом» Можлива девальвація традиційної культури у майбутньому.		
62.	Образ Гая Монтега, його еволюція і тяжкий шлях до прозріння.		
63.	Натовп і влада у тоталітарному суспільстві. <i>ТЛ: Антиутопія і роман-пересторога.</i>		
64.	Роль книги у збереженні гуманітарних цінностей, руйнівна роль телебачення.		
65.	РМ №4 (письмово).		
66.	Річард Метісон. «Натисніть кнопку» Наукова фантастика як можливість оцінити		

	моральні проблеми сьогодення. Роздуми автора про знецінення життя і втрату моральних орієнтирів.		
67.	Трактування проблеми батьків і дітей в оповіданні «Тест».		
68.	Ситуація морального вибору у творах, шляхи її вирішення. <i>Теорія літератури. Поглиблення знань про наукову фантастику.</i>		
69.	ДПР №8.		
70.	Підсумковий урок.		